



Національний технічний університет України  
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»  
Факультет лінгвістики  
Кафедра теорії, практики та перекладу англійської мови

## Історія зарубіжної літератури. Антична література

304/1

Галузь знань 03 Гуманітарні науки  
Спеціальність 035 Філологія

Курс	1
Семестр	1

Освітньо-професійна програма Германські мови та літератури  
(переклад включно), перша-англійська

ECTS	2
Годин	60

Статус Обов'язковий освітній компонент  
Форма навчання Заочна  
Семестровий контроль Залік

### Розподіл годин

Аудиторні години		Самостійна робота
Лекції	Практичні	
заочна форма навчання		
8	8	44

Гарант освітньої програми Ольга ДЕМИДЕНКО « 19 » лютого 2020 р.  
Завідувач кафедри Ніна ІЩЕНКО « 19 » лютого 2020 р.  
Голова методичної комісії Світлана ІБРАГІМОВА « 19 » лютого 2020 р.

Редакція від 19 лютого 2020 р.

### Інформація про викладача

	Лекція / Практичні
ПІБ	Давиденко Наталія Вікторівна
Посада	викладач
Вчене звання	–
Науковий ступінь	–
Профіль викладача	<a href="http://intellect.ktppam.kpi.ua/profile/dnv12">http://intellect.ktppam.kpi.ua/profile/dnv12</a>
GoogleScholar	<a href="https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&amp;user=e09sI5IAAAAJ&amp;view_op=list_works&amp;sortby=title">https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&amp;user=e09sI5IAAAAJ&amp;view_op=list_works&amp;sortby=title</a>
e-mail	natalidavid@ukrnet.com

### Анотація кредитного модуля

Метою кредитного модуля «Історія зарубіжної літератури. Антична література» навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є формування у студентів здатності усвідомлювати принципи історичного розвитку світової літератури і закономірностей її функціонування на різних етапах, зокрема в античний період; застосовувати творчі здібності у повсякденній професійній діяльності; сприймати соціальну реальність у цілісній множинності її елементів та встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між ними; володіти основними термінами та поняттями гуманітарних наук на рівні відтворення, тлумачення й використання у професійній і повсякденній діяльності; знаходити компромісні рішення у процесі професійної та соціальної діяльності; критично мислити, розвивати духовну, інтелектуальну, емоційно-мотиваційну сфери особистості шляхом забезпечення доступу до літературної спадщини давніх часів від Гомера до літератури пізнього Риму; володіти елементами вербальної поведінки (вміння оперувати лексичними одиницями з національно-культурним компонентом семантики в умовах міжкультурної комунікації та елементами невербальної поведінки на основі сукупності даних та відомостей про специфіку країни, мова якої вивчається, її національну культуру); дотримуватися фундаментальних принципів професійної перекладацької етики.

Силабус кредитного модуля «Історія зарубіжної літератури. Антична література» розроблений на основі принципу студентоцентризму, що дозволяє передбачити необхідні навчальні завдання та активності, які потрібні студентам для досягнення очікуваних результатів навчання, та набуття необхідного досвіду.

Навчання здійснюється на основі *студентоцентрованого підходу* та стратегії взаємодії викладача та студента з метою засвоєння студентами матеріалу та розвитку у них практичних навичок.

Під час навчання застосовуються:

- сократівська бесіда;
- дискусійний метод;
- пояснювально-ілюстративний метод із залученням інформаційно-комунікаційних технологій;
- метод гіпотези та аргументації;
- практикум-диспут;
- метод мозкового штурму тощо.

Для більш *ефективної комунікації* з метою розуміння структури навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, електронний кампус КПІ, месенджери Telegram, WhatsApp та Viber, система «Електронний КАМПУС» за допомогою яких:

- спрощується розміщення та обмін навчальним матеріалом;
- здійснюється надання зворотного зв'язку студентам стосовно навчальних завдань та змісту навчальної дисципліни;
- оцінюються навчальні завдання студентів;
- ведеться облік виконання студентами плану навчальної дисципліни, графіку виконання навчальних завдань та оцінювання студентів.

Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві технології для вирішення навчальних завдань, а також обладнання (проектор та електронні презентації для лекційних та практичних занять).

### **Місце навчальної дисципліни в програмі навчання**

---

Кредитний модуль «Історія зарубіжної літератури. Антична література» 304/1 має міждисциплінарний характер і є першим розділом трисеместрової навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури». Кредитний модуль належить до циклу обов'язкових нормативних дисциплін. Він розпочинає знайомство студента з історією західноєвропейської літератури. Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» 304 пов'язана на першому етапі з вивченням дисципліни «Сучасна українська літературна мова» 306 та впливає у подальшому на вивчення таких дисциплін як: «Прикладні лінгвістичні дослідження» ПО6, «Порівняльна типологія» ПО4.

### **Програмні результати навчання**

---

У результаті вивчення кредитного модуля «Історія зарубіжної літератури. Антична література» студенти зможуть:

1. Дотримуватися морально-етичних та культурних норм, принципів академічної доброчесності та кодексу професійної етики, примножувати досягнення суспільства. (імплементувати досвід формування культури академічної доброчесності та запобігання проявам академічної нечесності; висловлювати думки для успішного розв'язання проблем і завдань у професійній діяльності; оволодіти основними поняттями та фундаментальними цінностями академічної доброчесності, розуміти її вплив на академічну культуру та якість освіти).
2. Усвідомлювати загальнолюдські цінності і світовий досвід розвитку емоційного інтелекту (для формування власної стійкої громадянської позиції, емпатії та здатності до синхронічного та діахронічного аналізу глибинних структур художнього тексту у співставленні з реальними комунікативними ситуаціями та історичними подіями; сприймати соціальну реальність у цілісній множинності її елементів та встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між ними).
3. Володіти основними термінами та поняттями гуманітарних наук на рівні відтворення, тлумачення й використання у професійній і повсякденній діяльності.
4. Аналізувати мовні та літературні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати культурні, історичні, мовні та літературні явища і процеси, що їх зумовлюють; розуміти й інтерпретувати (з урахуванням тенденцій наукових розвідок екстралінгвістичний та інтертекстовий зв'язок творів класичної літератури й сучасного дискурсу (художнього та фахового)).
5. Усвідомлювати особливості функціонування та стратифікації різних літературних напрямів та жанрів, основні напрямки і тенденції класичних літературознавчих та лінгвістичних досліджень, закономірності розвитку літератури та становлення й розвиток культури у цілому.
6. Критично мислити, розвивати духовну, інтелектуальну, емоційно-мотиваційну сфери особистості шляхом забезпечення доступу до літературної спадщини давніх часів від

Гомера до літератури пізнього Риму; усвідомлювати фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.

7. Володіти елементами вербальної поведінки (вміння оперувати лексичними одиницями з національно-культурним компонентом семантики в умовах міжкультурної комунікації та елементами невербальної поведінки на основі сукупності даних та відомостей про специфіку країни, мова якої вивчається, її національну культуру.

Відповідність результатів навчання до компетентностей у стандарті вищої освіти можна переглянути у Додатку 1 «Програмні результати навчання (розширена форма)».

### Перелік тем, завдання та терміни виконання

Програмні результати навчання, контрольні заходи та терміни виконання оголошуються студентам на першому занятті.

№ заняття	Зміст навчального матеріалу	Рекомендований час СРС
1	<p><b>Розділ 1. Давньогрецька література. Архаїчний період давньогрецької літератури. Класичний період давньогрецької літератури. Елліністичний та римський періоди давньогрецької літератури.</b></p> <p>Тема 1.1-3</p> <p><b>Лекція.</b> Антична література як феномен світової культури. Термін і поняття «античної літератури», її географічні, історичні і хронологічні межі. Вплив античної спадщини на літератури доби Середньовіччя, Відродження, XVII і XVIII ст. і пізніші періоди. Грецька міфологія. Пісенна творчість; аеди і рапсоди, особливості їхньої творчості, ставлення до текстів. Робочі й культово-обрядові пісні. Побутові пісні, застольні /бенкетні/, заплачки, весільні. Дидактичні жанри -байки, казки. Зародження епічних пісень. Гомерівський період кінець IX-VII ст. до н.е. Давньогрецький епос. Гомер. Гомерівське питання. Міфологічна основа поем. Взаємодія людини і долі. Веретено Анаanke. Пісенна творчість; аеди і рапсоди, особливості їхньої творчості, ставлення до текстів. Робочі й культово-обрядові пісні. Побутові пісні, застольні /бенкетні/, заплачки, весільні. Дидактичні жанри -байки, казки. Зародження епічних пісень. Гомерівські гімни. Відповідність їхньої внутрішньої тональності характеру певного божества. Гімни до Зевса, Деметри, Діоніса. Гермеса, Аполлона. Кіклічні поеми, їхні особливості. Давньогрецька лірика, її головні жанри—елегія, ямб і мелос.</p> <p><b>СРС.</b> Легенди про героїв. Категорія героїчного та її особливості.</p>	6
2	<b>Практичне заняття.</b> Еволюція міфологічних уявлень. Культурне	6

	<p>спрямування олімпійської міфології. Міфотворчість. Міфи про богів старшого і молодшого покоління. Троянський і фіванський цикли міфів, міфи про аргонавтів. Легенди про героїв. Художні особливості “Іліади” та “Одіссеї”. Історичне значення поем Гомера. Від Гомера до Гесіода та пародій на героїчний епос. Особливості давньогрецької лірики. Жанрове розмаїття. Найяскравіші представники. Творчість Солона, Калліна, Тіртея, Феогніда. Мімнерм - представник любовної елегії. Ямбічна лірика. її сатирично-викривальний зміст, широке коло тем. Творчість Архілоха; епіграми Сімоніда. Громадянські, застольні й любовні мотиви в творчості Алкея. Тема жіночої співдружності, весільних обрядів і кохання в поезії Сапфо. Любовна і застольна лірика Анакреонта.</p> <p><b>СРС.</b> Боги старшого і молодшого покоління. Найголовніші міфологічні цикли - троянський, фіванський, про подорож аргонавтів. Прочитання творів «Іліада» та «Одісея». Байки Езопа, езопівська мова. Доля езопівської байки на Заході, в Росії та на Україні.</p> <p>Вивчення поезії напам'ять.</p> <p>Література: 1, С. 45-91.</p>	
3	<p>Тема 1.4-5</p> <p><b>Лекція.</b> Джерела давньогрецької трагедії. Античний театр, його складові, гра акторів. Софокл-поет розвитку афінської демократії. Розвиток драматургічної техніки у творчості Софокла. Значення творчості Евріпіда для пізнішого розвитку драматичного мистецтва.</p> <p>Проблеми і особливості трагедій “Цар Едіп”, “Антигона”. Евріпід. Його новаторство у трагедіях “Медея”, ”Іпполіт”, ”Алжеста”. Нова аттична комедія, її ознаки. Менандр і його комедія “Відлюдник”, її особливості..</p>	5
4	<p><b>Практичне заняття.</b> “Батько трагедії” Есхіл, його творчість. Ідейно-художні особливості трилогії “Орестея”, трагедій “Прометей закутий”, “Перси”. Походження і характерні ознаки давньої аттичної комедії. Арістофан і його творчість.</p> <p><b>СРС.</b> Вплив творчості Есхіла на подальший розвиток драматичного мистецтва. Комедії “Мир”, ”Вершники”, ”Хмари”, ”Жаби”.</p> <p>Література: 1, С. 223-255.</p>	5
5	<p>Тема 1.6-9- 2.2.</p> <p><b>Лекція.</b> Римська література епохи республіки. Долітературний період /до середини III ст. до н.е./ Давньогрецька проза: історіографічна, ораторська, філософська.</p>	6

	<p><b>Розділ 2. Римська література. Давньоримська література.</b></p> <p>Римська література епохи імперії. Література ранньої імперії або «золотий вік» римської літератури, «вік Августа». Гуртки Мецената, Мессали й Поліона. Поява античного роману, проблема його походження. Особливості роману: «пристрасне» кохання, що долає всі перешкоди. Буколічний роман Лонга «Дафніс і Хлоя». Своєрідність роману Лонга порівняно з іншими творами цього жанру. Тематична строкатість роману Харітона «Повість про кохання Херея та Калірої». Літературна доля роману в пізніші часи. Значення античного роману для подальшого формування жанру роману. Творчість Плутарха і Лукіана. Література епохи громадянських воєн. Школа неотериків (Катулл). Філософська поема Лукреція Кара «Про природу речей», її завдання та особливості. Римська література періоду республіки. Рання римська література.</p> <p><b>СРС.</b> Роман Лонга «Дафніс і Хлоя».</p>	
6	<p><b>Лекція.</b> Римська література доби Імперії («Вік Августа»). Діяльність Мецената. Творчість Вергілія. Поеми «Буколіки» та «Георгіки», причини створення, особливості. Римська література епохи імперії. Література ранньої імперії або «золотий вік» римської літератури, «вік Августа». Художні особливості лірики Овідія Назона, його «Метаморфози», любовна лірика. Римська література пізньої Імперії. Творчість Горація, особливості його лірики.</p> <p><b>СРС.</b> Поетичні твори Овідія та Горація. Прочитання твору «Енеїда».</p> <p>Література: 1, С. 556-611, 613-668.</p>	5
7	<p><b>Практичне заняття.</b> Філософські вчення епохи еллінізму. Творчість Плавта, його комедії «Псевдол», «Хвалькуватий воїн», «Скарб». Відмінність комедій Теренція, їхні особливості. Ідейно-художні завдання «Енеїди». Особливості художніх прийомів Вергілія.</p> <p><b>СРС.</b> Александрійська лірика (Каллімах, Феокрит). Комедії «Брати», «Свекруха».</p>	5
8	Підвищення рейтингу, складання заліку	6

### Система оцінювання

№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кількість	Всього
1.	Робота на практичних заняттях	48%	12	4	48
2.	Експрес-контрольні роботи	24%	6	4	24
3.	Написання та захист реферату	24%	24	1	24

	Заохочувальні бали	4%			4
	Всього				100

Рейтинг студента з кредитного модуля складається з балів, які він отримує за:

- 1) активну участь на 4 практичних заняттях – 48 балів;
- 2) виконання 4 експрес-контрольних робіт – 24 бали;
- 3) написання та захист реферату – 24 бали;
- 4) додаткові заохочувальні бали за виконання творчих завдань – 4 бали.

Максимально за 4 практичних заняття студент може отримати 48 балів. Відповідно, за одне семінарське заняття студент максимально отримує 12 балів (8 – усна дискусія, 4 – ведення щоденника).

### Основні критерії оцінювання роботи студентів

1. За усне опитування на практичному занятті:

«відмінно» – 8-7,2 балів – за декілька (більше двох) вірних відповідей – власний аналіз проблеми, що поставлена перед аудиторією;

«добре» 7,1-6 бала - за вірну відповідь, глибоке розкриття одного питання;

«задовільно» 5,9-4,8 бала – за вірне доповнення до відповіді іншого студента

«незадовільно» – 0 балів – невірна відповідь.

2. За ведення щоденника читача:

«відмінно» – 4-3,6 бали – за повне, правильне і своєчасне заповнення читацького щоденника;

«добре» 3,6- 3 – бала – за більш ніж 65% виконання завдання по заповненню щоденника

«задовільно» 2,9-2,4 – бала – за часткове (але не менше 40%) виконання завдання по заповненню щоденника

«незадовільно» – 0 балів – невиконання завдання у необхідному обсязі

1. За виконання 4 експрес-контролів студент максимально отримує 24 бали:

Ваговий бал – 3, максимальна кількість балів  $6 \times 4 = 24$  бали.

Критерії оцінювання:

«відмінно» – 6 – 5,4 – повна і ґрунтовна відповідь на теоретичне питання, відповідність змісту;

«добре» – 5,5 – 4,5 бали – достатньо повна відповідь або повна відповідь з незначними неточностями;

«задовільно» – 4,4 – 3,6 бали – неповна відповідь, не зовсім правильна відповідь на теоретичне питання;

«незадовільно» – 0 балів – невисвітлене питання, незадовільна відповідь зі значними помилками або відсутність відповіді.

### 3. Написання та захист *реферату*:

Кожен студент повинен підготувати один реферат. Максимальна кількість балів за виконання реферату = 24.

- «відмінно» = 24 – 21,6 бали, високий рівень виконання, творче розкриття теми;

- «добре» = 21,5 – 18 бали, належний рівень виконання, глибоке розкриття теми;

- «задовільно» = 17 – 14,4 балів, задовільний рівень виконання, обґрунтоване розкриття теми;

- «незадовільно» = 0 балів, відсутність доповіді, або низький рівень її виконання.

4. За виконання творчих робіт (участь у студентських олімпіадах, конкурсах художнього перекладу, публікацію в Альманасі поетичної творчості студентів, підготовку рефератів) студентам можуть нараховуватись додаткові (заохочувальні) бали – до 4 балів.

## Семестрова атестація студентів

Отримання заліку		Критерій
1	Поточний рейтинг	$RD \geq 60$

Для отримання кредитного модуля «автоматом» потрібно мати рейтинг не менш, ніж 60 балів. Студенти, які наприкінці семестру мають рейтинг менш 60 балів, а також ті, хто хоче підвищити оцінку у системі ECTS, виконують залікову контрольну роботу, і ця рейтингова оцінка є остаточною. Контрольне завдання цієї роботи складається з трьох питань різних розділів робочої програми з переліку, що надані у методичних рекомендаціях до засвоєння кредитного модуля. У разі написання залікової контрольної роботи на оцінку, нижчу за отриману автоматом, попередній рейтинг з дисципліни скасовується і до залікової відомості заноситься сума балів за залікову контрольну роботу («жорстка» РСО).

**Залікова контрольна робота** передбачає виконання тесту на 20 питань, кожне з яких важить 5 балів. Максимальна кількість балів за заліковий тест – 100 балів. У відомість виставляється оцінка за залікову роботу - варіант «жорсткої РСО».

Критерії оцінювання завдання:

«відмінно» – 5 – 4,5 – повна і ґрунтовна відповідь на теоретичне питання, відповідність змісту;

«добре» – 4,4 – 3,75 бали – достатньо повна відповідь або повна відповідь з незначними неточностями;



«задовільно» – 3,74 – 3 бали – неповна відповідь, не зовсім правильна відповідь на теоретичне питання;

«незадовільно» – 0 балів – невисвітлене питання, незадовільна відповідь зі значними помилками або відсутність відповіді.

Результати оголошуються кожному студенту окремо у присутності або в дистанційній формі (е-поштою).

Рейтингові бали, RD	Оцінка за університетською шкалою
$95 \leq RD \leq 100$	Відмінно
$85 \leq RD \leq 94$	Дуже добре
$75 \leq RD \leq 84$	Добре
$65 \leq RD \leq 74$	Задовільно
$60 \leq RD \leq 64$	Достатньо
$RD < 60$	Незадовільно
Невиконання умов допуску	Не допущено

### Політика освітнього компонента

#### Порушення термінів виконання завдань та заохочувальні бали

Заохочувальні бали		Штрафні бали	
Критерій	Ваговий бал	Критерій	Ваговий бал
Виконання творчих робіт (участь у студентських олімпіадах, конкурсах художнього перекладу, публікацію в Альманасі поетичної творчості студентів, підготовку рефератів)	До 4 балів	1. Невчасне подання	-1  50% балів від загальної кількості отриманих (щодо захисту реферату)
		2. Порушення термінів виконання	-1

#### Відвідування занять

Відвідування лекцій, практичних, а також відсутність на них, не оцінюється. Однак, студентам рекомендується відвідувати заняття, оскільки на них викладається теоретичний матеріал та розвиваються навички, необхідні для виконання семестрового індивідуального завдання. Система оцінювання орієнтована на отримання балів за активність студента, а також виконання завдань, які здатні розвинути практичні уміння та навички.

### **Пропущені контрольні заходи**

Кожен студент має право відпрацювати пропущені з поважної причини (лікарняний, мобільність тощо) заняття за рахунок самостійної роботи.

Детальніше за посиланням: <https://kpi.ua/files/n3277.pdf>.

Результат захисту реферату для студента(-ки), який не з'явився вчасно без поважних причин, є нульовим. У такому разі, студент(-ка) має можливість захистити реферат, але максимальний бал за нього буде дорівнювати 50% від загальної кількості балів.

### **Календарний рубіжний контроль**

Студенти заочної форми не мають проміжної атестації. Календарний рубіжний контроль здійснюється у сесійний період визначений графіком освітнього процесу на заочному відділенні.

### **Академічна доброчесність**

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

### **Норми етичної поведінки**

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

### **Процедура оскарження результатів контрольних заходів**

Студенти мають можливість підняти будь-яке питання, яке стосується процедури контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами.

Студенти мають право оскаржити результати контрольних заходів, але обов'язково аргументовано, пояснивши з яким критерієм не погоджуються відповідно до оціночного листата/або зауважень.

### **Дистанційне навчання (необов'язковий пункт)**

Дистанційне навчання через проходження онлайн-курсів за певною тематикою допускається за умови погодження зі студентами. У разі, якщо невелика кількість студентів має бажання пройти онлайн-курс за певною тематикою, вивчення матеріалу за допомогою таких курсів допускається, але студенти повинні виконати всі завдання, які передбачені у навчальній дисципліні.

Виставлення оцінки за контрольні заходи шляхом перенесення результатів проходження онлайн-курсів не передбачено.

Виконання практичних робіт та тематичних завдань, а також написання реферату, здійснюється під час самостійної роботи студентів у дистанційному режимі (з можливістю консультування з викладачем через електронну пошту тощо).

**Інклюзивне навчання**

Кредитний модуль «Історія зарубіжної літератури. Антична література» може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами, окрім студентів із серйозними вадами зору, які не дозволяють виконувати завдання за допомогою персональних комп'ютерів, ноутбуків та/або інших технічних засобів.

**Позааудиторні заняття**

Передбачається в межах вивчення навчальної дисципліни не менше двох виїзних занять – участь в конференціях, форумах, круглих столах тощо.

**Додатки****Додаток 1. Програмні результати навчання (розширена форма)**

У результаті вивчення кредитного модуля «Історія. Історія англійської мови» студенти зможуть:

Результати навчання		Відповідність результатів навчання до компетентностей в ОП <sup>1</sup>	
		Загальні компетентності (softskills)	Фахові компетентності
1.	Усвідомлювати цінності громадянського суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; дотримуватися морально-етичних та культурних норм, принципів академічної доброчесності та кодексу професійної етики, примножувати досягнення суспільства.	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	Здатність аналізувати основні процеси і тенденції світового наукового пізнання та періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, наукові методи і школи.
2.	Вільно спілкуватися з професійними питань із фахівцями та нефахівцями державною та	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово	Здатність аналізувати основні процеси і тенденції світового наукового пізнання та періоди розвитку літератури, що вивчається, еволюцію

<sup>1</sup>Стандарт вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти».

	іноземними мовами усно і письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.		напрямів, жанрів і стилів, наукові методи і школи.
3.	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	Здатність бути критичним і самокритичним	Здатність використовувати в професійній діяльності базові знання про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору.
4.	Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.	Здатність бути критичним і самокритичним	
5.	Вести ділову комунікацію усно і письмово, редагувати, реферувати й анотувати різножанрові тексти державною та іноземними мовами.	Здатність використовувати у професійній діяльності базові знання в галузі соціально-гуманітарних наук	Здатність використовувати в професійній діяльності базові знання про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору.

## Додаток 2. Рекомендована література

### Базова:

1. Пащенко В.І., Пащенко Н. І. Антична література. – К.: Либідь, 2001.
2. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до XVIII століття.

### 9.2. Допоміжна:

3. Козовик, Пономарів. Словник античної міфології.
5. Тронський. Історія античної літератури.
6. Антична література (під ред. Тахо-Годі)
7. Білецький. Хрестоматія з античної літератури.

10. Кун. Легенди і міфи стародавньої Греції.
11. Парандовський . Міфологія.

Література знаходиться у бібліотеці КПІ ім. Ігоря Сікорського, методичному кабінеті кафедри української мови, літератури та культури та в системі «Електронний КАМПУС»

### **Додаток 3. Критерії оцінювання, зміст та зразок залікової контрольної роботи.**

**Питання залікової контрольної роботи** оцінюються у 100 балів максимум. Залікова робота складається з 10 тестових питань, що відповідають окремим розділам робочій навчальній програмі кредитного модуля «Історія зарубіжної літератури. Антична література».

**На заліку студент письмово відповідає на питання, зазначені у білеті. Кожне питання оцінюється в 10 балів:**

- «відмінно», повна відповідь/виконання (не менше 90% потрібної інформації) – 9 – 10 балів;
- «добре», достатньо повна відповідь/виконання (не менше 75% потрібної інформації, або незначні неточності) – 7,5– 8 балів;
- «задовільно», неповна відповідь/виконання (не менше 60% потрібної інформації та деякі помилки) – 6,4 балів;
- «незадовільно», незадовільна відповідь/ не виконання завдання – 0 балів.

### **Зразок залікової контрольної роботи**

**ЗАЛІКОВА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**  
з кредитного модуля ЗО4/1  
«Історія зарубіжної літератури. Антична література»  
спеціальності: 035 «Філологія»,  
освітнього ступеня «Бакалавр»

#### **Варіант 1**

1. Періодизація античної літератури.
2. Міф про Троянську війну, його історична основа і художнє осмислення.
3. Боги старшого та молодшого поколінь.
4. Який жанр літератури панує у класичний період давньогрецької культури?
5. Походження терміна «лірика». Жанри лірики.
6. Монодична поезія (Алкей, Сапфо, Анакреонт), розвиток поетичної строфіки.
7. Комедія Фольклорні джерела комедії.
8. Творчість давньоримських комедіографів Плавта і Теренція.
9. Види красномовства. Політична промова. Її будова та характерні ознаки.
10. Поява античного роману, проблема його походження, значення для подальшого формування жанру.