

---

ISSN (Print): 2304–5809  
ISSN (Online): 2313–2167

*Науковий журнал*  
**«Молодий вчений»**

№ 5 (93) травень 2021 р.

---

**ЗМІСТ**

**ТЕХНІЧНІ НАУКИ**

**Іваніщева О.А., Пахомська О.В.**  
Тенденції формування якості хлібобулочних виробів функціонального призначення ..... 159

**Каратанов О.В., Єна М.В., Бова Є.А., Устименко О.В.**  
Порівняння популярних тестових фреймворків JUnit и TestNG..... 164

**Крупка Я.А., Зав'ялова О.А., Костенко Т.В.**  
Ліквідація наслідків вибухів метанопилоповітряних сумішей, ускладнених пожежами..... 171

**Куріс Ю.В., Матяшев Д.О., Матяшева О.В.**  
Дослідження впливу параметрів світлового середовища на здоров'я людини впродовж робочої зміни..... 177

**Мотайло А.П.**  
Кубатурна формула на октаедрі..... 181

**СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКІ НАУКИ**

**Шатова К.П., Корнієнко І.М.**  
Вплив фізичних факторів на життєздатність сільськогосподарських культур ..... 185

**ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СПОРТ**

**Пильненький В.В.**  
Інноваційні технології у підготовці майбутніх спортсменів в умовах освітнього процесу закладів вищої освіти..... 190

**ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ**

**Альохіна Н.В., Крикліва І.О.**  
Психолого-педагогічні умови формування навчальної самостійності студентів..... 193

**Гапоненко А.П.**  
Гра як навчання, навчання як гра..... 198

**Дубовик С.Г., Ріпа Д.С.**  
Організаційно-методичні основи формування граматичних умінь учнів початкової школи..... 202

**Лисенко І.О., Вальченко І.В., Плотнікова Т.О., Соколова Г.П.**  
Розвиток навичок говоріння в іноземних слухачів на початковому етапі вивчення української мови як іноземної..... 207

**Лютин В.М.**  
Засоби дистанційного навчання у формуванні мовної компетентності офіцерів..... 212

**Шевченко М.Ю.**  
Застосування інноваційних методів на уроках англійської мови (на прикладі проєктного методу)..... 222

**ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ**

**Братусь І.В., Сверданк З.М., Гуцька А.М.**  
Свобода та несвобода в повісті братів Струтацьких «За мільярд років до кінця світу»..... 226

**Кочерга С.О., Гаврилюк О.Р.**  
Сакральний простір у діалогі Г. Пагутяк «Писар Східних Воріт Пригулаку. Писар Західних Воріт Пригулаку»..... 231

**Лях Т.О.**  
Художня антропологія в новелістиці Марка Черемшини..... 237

**Радько Г.І., Дорошенко І.С.**  
Взаємодія слова і музики у поетичному циклі Лесі Українки «Сім струн»..... 244

**Ткачик О.В., Хоменко А.С.**  
Прагматичний аспект мовленнєвої поведінки ведучих американських телешоу..... 252

**Turchyn Yuliia, Hrytsiv Nataliia**  
Lexical and grammatical transformation in the translation of political discourse..... 257

**МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО**

**Андрес Г.О., Порпанич В.В.**  
Творчість Діонізія Шодрри та його діяльність у реставраційній майстерні Тернопільського обласного художнього музею..... 263

**Драч Т.А., Цимбалак О.К.**  
Вплив бойових мистецтв на розвиток сучасної хореографії..... 268

**Мокрогуз І.М., Бондаренко В.В., Осипенко Я.С.**  
Народно-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції..... 271

**Філанцова О.Н.**  
Творчість Ле Корбюзьє (1887-1965) – знаменитого французького архітектора..... 275

**ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ**

**Максим О.В., Рябовол Т.А.**  
Усвідомлення часової перспективи – умова становлення ціннісних орієнтацій особистості..... 282

**Покровська П.М., Мілютіна К.А.**  
Вікові особливості сприймання героїв творів в якості роліових моделей..... 286

**СОЦІОЛОГІЧНІ НАУКИ**

**Bekdamurova Lidia**  
Sociometric research and the use of its results in the optimization of the simulation game..... 291

**ПОЛІТИЧНІ НАУКИ**

**Лисенко І.А.**  
Про інструментальну цінність демократії у перспективі епістократичних перетворень (за Джейсоном Бреннаном)..... 296

DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-5-93-47>

УДК 81.111'27(045)

Ткачик О.В., Хоменко А.С.

Національний технічний університет України  
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»**ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ МОВЛЕННСВОЇ ПОВЕДІНКИ  
ВЕДУЧИХ АМЕРИКАНСЬКИХ ТЕЛЕШОУ**

**Анотація.** У статті досліджується явище прагматичного впливу мовленнєвої поведінки. Описана поява та тлумачення терміну прагматика як науки, а також об'єкту її дослідження на сьогоденній день. Більше того, у статті міститься опис поняття мовленнєвої поведінки, її характеристика та фактори, від яких залежать особливості мовленнєвої поведінки з позицій соціолінгвістики. Також досліджено прагматичний вплив мовленнєвої поведінки ведучих американських телевізійних шоу, до того ж проаналізовано стратегії та тактики, які використовуються при здійсненні прагматичного впливу на глядачів та слухачів. Особливості прагматичного аспекту мовленнєвої поведінки ведучих американських телевізійних шоу проілюстровано на конкретних прикладах.

**Ключові слова:** прагматика, прагматичний вплив, прагматичний аспект, мовленнєва поведінка, комунікативні стратегії, ведучі телешоу.

Tkachyk Olena, Khomenko Anastasiia

National Technical University of Ukraine  
«Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institutes»**PRAGMATIC ASPECT OF AMERICAN TV SHOWS' HOSTS' SPEECH BEHAVIOUR**

**Summary.** This article investigates the phenomenon of pragmatics, pragmatic influence and speech behavior. It is also told in the article that there should be seen the distinction between such notions as semantics and pragmatics. The emergence of the term "pragmatics" is described here. Also, in the article you may find the modern division of pragmatics that exists nowadays. The notion of pragmatic aspect is analyzed in the article, as well. The article also includes the description of the notion "speech behavior", its characteristics and factors, which influence speech behavior. It was investigated that there are factors like aspect of human's life; these are social, biological and psychological. Furthermore, it is indicated that the science which studies speech behavior is called sociolinguistics. It was found out that scientist were looking for the correct definition for the notion of speech behavior for a long time. Pragmatic influences of the speech behavior, description of the notion "TV show" were investigated, as well as strategies and tactics that are used with the intention of pragmatic influence of speech behavior from the speaker to the viewers or listeners. There is no particular division in the tactics, different scientists divide them differently. What is more, the peculiarities of the pragmatic aspect of American TV Shows' hosts' speech behavior were analyzed with the help of the specific examples. For analyzing the speech behavior were taken such TV show hosts as Ellen Degeneres, James Corden, Jimmy Kimmel and Jimmy Fallon. Mostly it was noticed that they use jokes in their speeches and also some phrases which motivate their viewers and listeners to some kind of action. It was noticed that the hosts of TV shows must be kind, friendly and outgoing. The thing that was investigated while analyzing the pragmatic influence of the speech behavior of the hosts that jokes are a good strategy to grasp audience's behavior, as well as to make the viewers and listeners relaxed, so that there is no tension. It was also noticed that the attention of host is usually concentrated on the guest who has come to the studio, rather than on the audience there.

**Keywords:** pragmatics, pragmatic influence, pragmatic aspect, speech behavior, communicational strategies, TV shows' hosts.

**Постановка проблеми.** Усім нам добре відомо, що телебачення та Інтернет мають великий вплив на нашу свідомість. Саме тому вчених-лінгвістів особливо цікавить той аспект прагматичного впливу, який досліджує сферу мас-медіа, особливо мовленнєва поведінка осіб, яких ми бачимо на екрані. В наші дні спостерігається зацікавленість людей, а особливо підлітків, в американських фільмах, серіалах та телешоу. Таким чином, наше дослідження лежить в рамках суспільного та наукового інтересу і спрямоване на аналіз мовленнєвої поведінки ведучих американських телешоу з метою встановлення прагматичного впливу, який вони прагнуть справити на глядачів та слухачів.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Серед проаналізованих наукових робіт у сфері прагматики та прагматичного впливу варто виокремити дослідження Н.Д. Арутюнової та Фло-

рін Баценича. У праці С. Аристова описані стратегії і тактики мовленнєвої поведінки. Вчений С. Єрьоменко подає опис напрямів досліджень мовної особистості у сучасній лінгвістиці. У своїй монографії Томаш Врабель розкриває питання словотвірної прагматики англійської мови. Прагматичний вплив у сфері мас-медіа досліджувався такими лінгвістами як Градова М.І., Арутюнова Н.Д., Ороховська Л.А та багатьма іншими.

**Виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми.** Не дивлячись на широке висвітлення питання прагматичного впливу, а тому числі у сфері мас-медіа, залишається недостатньо розкритим питання прагматичного впливу ведучих сучасних телешоу.

**Мета статті.** Метою статті є дослідження прагматичного аспекту мовленнєвої поведінки ведучих американських телевізійних шоу, що допоможе на конкретних прикладах глибше зро-

УДК 81.111'27(045)

**Ткачик Олена Володимирівна**

кандидат філологічних наук, доцент,  
доцент кафедри теорії, практики та перекладу англійської мови

Національного технічного університету України  
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

**Хоменко Анастасія Сергіївна**

студентка 1 курсу магістратури, факультету лінгвістики

Національного Технічного Університету України  
«Київський Політехнічний Інститут імені Ігоря Сікорського»

## **ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ МОВЛЕННЕВОЇ ПОВЕДІНКИ ВЕДУЧИХ АМЕРИКАНСЬКИХ ТЕЛЕСХОУ**

**Анотація.** У статті досліджується явище прагматичного впливу мовленнєвої поведінки. Описана поява та тлумачення терміну прагматики як науки, а також об'єкту її дослідження на сьогоднішній день. Більше того, у статті міститься опис поняття мовленнєвої поведінки, її характеристика та фактори, від яких залежать особливості мовленнєвої поведінки з позицій соціолінгвістики.

Також досліджено прагматичний вплив мовленнєвої поведінки ведучих американських телевізійних шоу, до того ж проаналізовано стратегії та тактики, які використовуються при здійсненні прагматичного впливу на глядачів та слухачів. Особливості прагматичного аспекту мовленнєвої поведінки ведучих американських телевізійних шоу проілюстровано на конкретних прикладах.

**Ключові слова:** прагматика, прагматичний вплив, прагматичний аспект, мовленнєва поведінка, комунікативні стратегії, ведучі телешоу

**Tkachyk Olena, Khomenko Anastasiia**

NTUU "KPI"

## **PRAGMATIC ASPECT OF AMERICAN TV SHOWS' HOSTS' SPEECH BEHAVIOUR**

**Summary.** This article investigates the phenomenon of pragmatics, pragmatic influence and speech behavior. It is also told in the article that there should be seen the distinction between such notions as semantics and pragmatics. The emergence of the term “pragmatics” is described here. Also, in the article you may find the modern division of pragmatics that exists nowadays. The notion of pragmatic aspect is analyzed in the article, as well.

The article also includes the description of the notion “speech behavior”, its characteristics and factors, which influence speech behavior. It was investigated that there are factors like aspect of human’s life; these are social, biological and psychological. Furthermore, it is indicated that the science which studies speech behavior is called sociolinguistics. It was found out that scientist were looking for the correct definition for the notion of speech behavior for a long time.

Pragmatic influences of the speech behavior, description of the notion “TV show” were investigated, as well as strategies and tactics that are used with the intention of pragmatic influence of speech behavior from the speaker to the viewers or listeners. There is no particular division in the tactics, different scientists divide them differently. What is more, the peculiarities of the pragmatic aspect of American TV Shows’ hosts’ speech behavior were analyzed with the help of the specific examples.

For analyzing the speech behavior were taken such TV show hosts as Ellen Degeneres, James Corden, Jimmy Kimmel and Jimmy Fallon. Mostly it was noticed that they use jokes in their speeches and also some phrases which motivate their viewers and listeners to some kind of action. It was noticed that the hosts of TV shows must be kind, friendly and outgoing.

The thing that was investigated while analyzing the pragmatic influence of the speech behavior of the hosts that jokes are a good strategy to grasp audience’s behavior, as well as to make the viewers and listeners relaxed, so that there is no

tension. It was also noticed that the attention of host is usually concentrated on the guest who has come to the studio, rather than on the audience there.

**Key words: pragmatics, pragmatic influence, pragmatic aspect, speech behavior, communicational strategies, TV shows' hosts**

**Постановка проблеми.** Усім нам добре відомо, що телебачення та Інтернет мають великий вплив на нашу свідомість. Саме тому вчених-лінгвістів особливо цікавить той аспект прагматичного впливу, який досліджує сферу мас медіа, особливо мовленнєва поведінка осіб, яких ми бачимо на екрані. В наші дні спостерігається зацікавленість людей, а особливо підлітків, в американських фільмах, серіалах та телешоу. Таким чином, наше дослідження лежить в рамках суспільного та наукового інтересу і спрямоване на аналіз мовленнєвої поведінки ведучих американських телешоу з метою встановлення прагматичного впливу, який вони прагнуть справити на глядачів та слухачів.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Серед проаналізованих наукових робіт у сфері прагматики та прагматичного впливу варто виокремити дослідження Н. Д. Арутюнової та Флорія Бацевича. У праці С. Аристова описані стратегії і тактики мовленнєвої поведінки. Вчений С. Єрмоєнко подає опис напрямів досліджень мовної особистості у сучасній лінгвістиці. У своїй монографії Томаш Врabelь розкриває питання словотворчої прагматики англійської мови. Прагматичний вплив у сфері мас-медіа досліджувався такими лінгвістами як Градова М.І., Арутюнова Н.Д., Ороховська Л. А та багатьма іншими.

**Виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми.** Не дивлячись на широке висвітлення питання прагматичного впливу, в тому числі у сфері мас-медіа, залишається недостатньо розкритим питання прагматичного впливу ведучих сучасних телешоу.

**Мета статті.** Метою статті є дослідження прагматичного аспекту мовленнєвої поведінки ведучих американських телевізійних шоу, що допоможе

на конкретних прикладах глибше зрозуміти сучасну специфіку засобів прагматичного впливу мас-медіа на аудиторію.

**Викладення основного матеріалу.** Термін «прагматика», згідно з лінгвістичним енциклопедичним словником [3], використовується задля позначення сфери досліджень у семіотиці та мовознавстві, яка вивчає функціонування мовних знаків у мовленні. Введений термін був наприкінці 30-х рр. 20 ст. філософом Ч.У. Морісом [3], [15] у вигляді назви одного із розділів семіотики. Вчений розділив прагматику на семантику, яка вивчає відношення знаків до об'єктів, синтактику, тобто розділ про міжзнакові відношення, та прагматику, що досліджує відношення мовців до знаків. Прагматика загострила увагу лінгвістів на великій кількості проблем, які мали довгу історію вивчення в межах риторики та стилістики, комунікативного синтаксису, теорії і типології мовлення та мовленнєвої діяльності, теорії комунікації та функціональних стилів, соціолінгвістики, психолінгвістики, теорії дискурсу [2], [3].

Сучасну прагматику також можна поділити на: мікропрагматику, макропрагматику та мегапрагматику. Мікропрагматика — це прагматика мовних одиниць, у межах якої досліджують суб'єктивний чинник, що наявний у семантико-прагматичній структурі лексичних і граматичних одиниць, а зокрема дискурсивних слів; суб'єктивні аспекти референції, дейксису, анафори та деякі інші проблеми. Макропрагматика, або ж прагматика категорій мовного коду в спілкуванні, досліджує суб'єктивний чинник, який пов'язаний з мовленнєвими актами, мовленнєвими жанрами та дискурсами, імплікаціями та імплікатурами, пресупозиціями, модальністю, умовами успішності категорій мовного коду тощо. Мегапрагматика — це прагматика категорій міжособистісної інтеракції, яка має справу з прагматичними аспектами інтенціональності, стратегій і тактик спілкування; прагматичними аспектами комунікативної компетенції учасників спілкування; категоріями з виразним виявом суб'єктивності: поглядом, емпатією та її фокусом; прагматичними аспектами принципів і максимум спілкування, а також з прагматичними виявами риторичних чинників комунікації [6].

Поміж питань, які відносяться до прагматичного напрямку дослідження мови, важливо окремо відзначити вивчення тексту в динаміці та його співвіднесеність з автором. Незважаючи на відносність та дискусійний характер прагматичного компонента, розрізняють два типи цього явища: часткова текстова прагматика, тобто прагматика продуцента, що здійснюється в горизонтальній площині мовлення; і повна текстова прагматика – прагматика реципієнта, що є результатом прочитання всього тексту.

Відповідно до умов комунікації, слово, яке виникає у свідомості комунікантів, набуває певного суспільно-соціального значення, не завжди прямо й безпосередньо пов'язаного з його номінативним значенням. За таких умов свого значення набуває залежність між значенням слова, ситуацією іменування, соціальними стосунками автора та спостерігача. Останній із цих чинників виступає у якості основи для формування прагматичних конотацій [8].

Прагматичний аспект викликає плутанину через те, що між конотативним та прагматичним аспектами значення важко провести чітку межу. Вагомий внесок у виділення суто прагматичних аспектів дослідження мовних одиниць та категорій здійснив Флорій Бацевич, обґрунтувавши власну наукову позицію наступним чином: «Основою формування прагматичних аспектів (складників, елементів) одиниць і категорій різних рівнів мови є суб'єктивне ставлення людей (груп людей, етносів) до певних об'єктів (у широкому розумінні слова) дійсності і одиниць, які їх позначають» [4, с. 81]. Він підкреслював, що люди, які використовують у процесі лінгвістичної комунікації мовні знаки, не ставляться до них байдуже – вони по-різному реагують на ті чи інші мовні одиниці, а через них – і власне на самі денотати.

Щодо мовленнєвої поведінки, то загалом мовленнєвою поведінкою називають емоції, дії, вчинки людини, які передаються за допомогою мовлення та невербальних засобів [12]. Насамперед мовленнєва поведінка охоплює три взаємопов'язаних аспекти діяльності людини: соціальний, психологічний і біологічний [13].



Мовленнєву поведінку учасників спілкування, процеси породження ними оптимальних варіантів побудови соціально коректних повідомлень, вияв соціальних норм, які детермінують мовленнєву поведінку учасників спілкування, механізми формування білінгвізму тощо, досліджує така наука як соціолінгвістика [5].

Для того, щоб охарактеризувати мовленнєву поведінку, часто використовується словосполучення «мовленнєва діяльність». Мовленнєву діяльність визначають як процес використання людиною мови з метою передачі і засвоєння суспільно-історичного досвіду, встановлення комунікації або планування своїх дій [11].

І. Зимня подає ще одне значення мовленнєвої діяльності: «Мовленнєва діяльність – це процес активного, цілеспрямованого, мотивованого, опосередкованого мовою і зумовленого ситуацією спілкування взаємодії людей між собою, спрямованої на задоволення комунікативно-пізнавальної потреби людини у процесі спілкування» [10, с. 28-29].

Не менш важливо згадати, що комунікативні стратегії і тактики представляються основними засобами маніпулювання і досягнення бажаних цілей. Під комунікативною стратегією розуміється планована магістральна, довгострокова лінія мовної поведінки, обрана комунікантом для досягнення основної мети у взаємодії. Комунікативна стратегія реалізується за допомогою ряду комунікативних тактик, тобто сукупностей практичних ходів у процесі мовленнєвої взаємодії. [2]

Досить довгий період часу дослідники і лінгвісти шукали чітке визначення терміну мовленнєва поведінка. Це поняття не зникло із сфери лінгвістичних досліджень протягом усього ХХ століття, при цьому було широко застосованим – від випадкового, епізодичного до глобального, із поняттям «мова як є». Унаслідок чого, різні дослідники вклали найрізноманітніший зміст у це поняття. Представлення поняття «мовленнєва поведінка» має ґрунтуватись на самому факті мовлення, так само як і на відборі мовних засобів, які дескриптивна лексика, на жаль, не прагне брати до уваги.

Т.Г. Винокур обґрунтовує полісемічність терміну «мовна поведінка» і «мовленнєва поведінка», підкреслюючи, що «мовна поведінка» показувала загальнотеоретичні погляди таких науковців як Л.В. Щерба, Б.Д. Поліванов, Л.П. Якубінський і вказувала на глобальний масштаб застосування цього феномену. До того ж, мовною поведінкою називали поведінку загалом і вона формулювалась як уся сукупність елементів життєдіяльності людини, тобто як соціально-психологічна сутність. Поняття «мовленнєва поведінка» почали використовувати згодом гуманітарні науки: антропологія, соціологія, психологія, психолінгвістика, внаслідок чого з'явилися такі поняття як «діяльність», «комунікація».

Мовлення у конкретній ситуації називають мовленнєвою поведінкою. Вона передбачає усвідомлення людиною особливостей даної ситуації і своєї ролі в ній. Кожна людина діє в рамках своєї волі. Мовленнєва поведінка формується в залежності від ролі. Також, мовленнєва поведінка демонструє культурний і освітній рівень людини, що зводиться до необхідності підбору слів за стилем, складністю, типом інтонації, тембром, способом побудови речень, разом з мімікою і жестами. Правильне застосування мовлення згідно з ситуацією свідчить про високий рівень розвитку особистості, належне володіння нормами поведінки у суспільстві [9].

Кожен тип мовленнєвої поведінки корелює з певним аспектом прагматичного змісту.

Прагматичний вплив мовця проявляється у мовленнєвій поведінці через реалізацію відповідних комунікативних стратегій і тактик.

Комунікативна стратегія – це комплекс певних мовленнєвих дій, спрямованих на досягнення комунікативної мети. Незважаючи на значну кількість досліджень у цій царині, певної єдиної класифікації стратегій спілкування дотепер не існує.

Одні дослідники, зокрема і Т. ван Дейк, виокремлюють такі стратегії спілкування, як контекстуальні, мовленнєві, семантичні, синтаксичні, схематичні, текстові. Інші вчені виділяють власне комунікативну (правила й

послідовність комунікативних дій, які виконує мовець) і змістову (поетапне змістове планування мети з урахуванням наявного мовного коду в межах кожного ходу в комунікації) або ж можна виділити кооперативні (інформативні й інтерпретативні діалоги, сюди відносяться поради, розповіді, повідомлення) та некооперативні (такі як конфлікти, суперечки, претензії, погрози, ухилення від відповіді) комунікативні стратегії.

При спілкуванні дуже важливо вміти розпізнати психологічну позицію партнера і обрати для себе таку, що зможе забезпечити конструктивне розв'язання питання. У зв'язку з цим виділяють маніпулювання як одну зі стратегій прагматичного впливу.

Маніпулювання – це різновид прихованого психологічного впливу на психічні структури людської особистості з метою одержання бажаного для маніпулятора результату. Часто ці маніпуляції можуть відбуватись на підсвідомому рівні.

Маніпулювання полягає в подвійному впливі: разом з адресованим реципієнтові відкритим повідомленням маніпулятор надсилає йому "закодований" сигнал, сподіваючись на те, що цей сигнал активізує в свідомості адресата потрібні для маніпулятора образи.

Стратегія, що обирається учасниками спілкування в тій чи іншій комунікативній ситуації, передбачає застосування відповідної комунікативної тактики, тобто визначеної лінії поведінки на певному етапі комунікативної взаємодії, що спрямована на отримання очікуваного результату або ж запобігання небажаного. Комунікативна тактика – це спосіб втілення стратегії мовленнєвої поведінки, який передбачає виконання однієї або ж декількох дій, які сприяють реалізації стратегії [14].

Зазвичай за допомогою мовленнєвої поведінки мовець намагається переконати слухачів у правдивості своїх слів та доказів. А деякі з мовленнєвих актів ціленаправлені на переконання слухача виконати певну дію. Мовець викликає власною мовленнєвою дією акт-відповідь слухача [7].

З ім'ям Ю.М. Караулова пов'язаний початок різнопланового дослідження поняття «мовної особистості». Під *мовною особистістю* він передбачає «сукупність здібностей і характеристик людини, які обумовлюють створення та сприйняття нею мовленнєвих творів (тобто текстів), що різняться ступенем структурно-мовної складності; глибиною та точністю відображення дійсності; певним цільовим спрямуванням». Тотожне розуміння мовної особистості спостерігаємо й у поглядах Ф.С. Бацевича, який визначає мовну особистість як «індивіда, що володіє сукупністю здатностей і характеристик, які зумовлюють створення й сприйняття ним текстів, що вирізняються рівнем структурно-мовної складності та глибиною й точністю відображення дійсності» [9, с. 33-37].

Через мовленнєву поведінку можна легко здійснювати прагматичний вплив, адже правильно підібрані слова та мовленнєва стратегія можуть допомогти при впливі на публіку. Особливо чітко це проглядається на прикладі ведучих американських телешоу.

Термін «телевізійне шоу» традиційно асоціюється з контролем ведучого за обговоренням певного питання поміж гостями та ведучим або певними експертами в студії, з міжособистісною розмовою, витоки якої сягають традицій усного мовлення. Комунікативно-прагматичні особливості англomовного телевізійного дискурсу телевізійних шоу включають тріадичну структуру «інтерв'юер – інтерв'ююваний – телевізійна аудиторія».

Для аналізу прагматичного впливу ведучих американських телешоу на глядачів та гостей було обрано такі шоу, як “The Late Late Show”, “Ellen Show”, “Jimmy Kimmel Live” та “The Tonight Show Starring Jimmy Fallon”.

У зазначених телешоу ведучими використовувалися такі комунікативні тактики як гумор, спонукання до дії та заохочення.

Для прикладу спонукання до дії та заохочення, візьмемо висловлювання Джеймса Кордена в телевізійному шоу під назвою “The Late Late Show”: “*We'll be chatting with Regina Hall, then we got the performance from Moby, you don't want to miss that*”, що можна перекласти як: «*Ми спілкуватимемося з Реджиною*

*Холл, а потім для нас виступатиме Мобі, ви не хочете це пропустити».* Отож, Джеймс закликає глядачів приєднатися до перегляду, частково заохочуючи фразою «...ви не хочете це пропустити.» Дана фраза являється певним викликом для глядачів, а особливо для підлітків. В даному випадку також важливо правильно передати мовленнєву поведінку ведучого при перекладі, адже таким чином буде перенесений прагматичний аспект, який закладався в мові оригіналу.

Також для прикладу тактики з використанням гумору можна привести слова Еллен Дедженерес, в телевізійному шоу, яке носить назву “Ellen Show”, які вона сказала актору Майклу Б. Джордану: “*I can see you let yourself go*”, що можна передати українською мовою як: «*Тож я бачу, ти запустив себе*», де мається на увазі фізична форма. Але це був жарт, спрямований на те, щоб зняти напругу в залі і щоб усі почувались комфортно. Загалом, Еллен часто використовує гумор та жарти у своїх висловлюваннях з різною метою – або щоб зняти напругу, або для соціальної комунікації та прагматичного впливу.

Не менш цікавим для аналізу виявився Джиммі Кіммел та його шоу “Jimmy Kimmel Live”. Взяти для прикладу такі його слова: “*Please say hello to Steve Harvey*”, що перекладається як «*Будь ласка, привітайте Стіва Харві*». У даному випадку можна спостерігати спонукання глядачів до певної дії, у цій ситуації – до аплодування та вигуків.

І звісно ж, неможливо оминати таке телевізійне шоу, як “The Tonight Show Starring Jimmy Fallon” та його незмінного ведучого Джиммі Феллона. Так, як Джиммі комік, то звісно ж у своїх шоу він використовує багато жартів для того, щоб зняти напругу та для впливу і соціальної комунікації, як і у випадку з Еллен Дедженерес. Для аналізу було вибрано такі його слова: “*That’s right, the subways are once again running 24 hours a day, minus the 23 hours they’re out of service, but still.*”, що можна перекласти наступним чином: «*Саме так, метро знову працює цілодобово, мінус 23 години, коли воно не працює, але все ж.*» На що глядачі в залі відреагували гучним сміхом та оплесками.

Доволі часто, саме мовленнєва поведінка, яка підсилена жартами додає більшої зосередженості глядачів та слухачів до мовця, оскільки важко сприймати монотонний потік слів. Американські телевізійні ведучі досить часто вдаються до жартів зі своїми гостями та глядачами із залу. Не рідко на американських телевізійних шоу прагматичний вплив спрямований саме на гостя, а не на глядачів.

Важливо також зазначити, що для кращого прагматичного впливу мовленнєвої поведінки, ведучим часто потрібно бути привітними, чесними та відкритими. Навряд чи хтось захоче дивитися телевізійне шоу для того, щоб побачити там насупленого ведучого.

**Висновки і пропозиції.** Отже, прагматичний аспект мовленнєвої поведінки ведучих телевізійних шоу є актуальним і цікавим для вивчення. Прагматичний вплив в умовах сучасного світу здійснюється з урахуванням онлайн формату, що дозволяє маніпулювати людьми через певні підібрані стратегії і тактики мовленнєвої поведінки.

Щодо ведучих американських телешоу, то найчастіше вони використовують спонукання до певної дії або ж впроваджують гумор та жарти у свої промови для того, щоб заволодіти увагою глядачів, зняти напруження. Також жарти використовуються для соціальної комунікації та впливу.

Перспективним є дослідження порівняння стратегій і тактик, які у своїй мовленнєвій поведінці використовують ведучі американських та британських телевізійних шоу. Можна буде помітити відмінність через їх ментальність, національні традиції та особливості культури.

### Список літератури:

1. Аристов С. Ситуированная модель смены коммуникативных ролей.  
URL: [http://studydoc.ru/doc/4091054/situirovannaya-model.\\_-smenykommunikativnyh-rolej](http://studydoc.ru/doc/4091054/situirovannaya-model._-smenykommunikativnyh-rolej)
2. Арутюнова Н.Д., Падучева Е.В. Истоки, проблемы и категории прагматики. Вступительная статья // Новое в зарубежной лингвистике. М.: Прогресс. 1985. Вып. XVI. Лингвистическая прагматика. С. 3-43.
3. Арутюнова Н. Д. Прагматика // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. 2-е изд. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. С. 389-390.
4. Бацевич Ф.С. Вступ до лінгвістичної прагматики: підручник. К.: ВЦ "Академія", 2011. 304 с. (Серія "Альмамагер").
5. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики: підручник. Київ: Академія, 2004. 342 с. (Альма-магер).
6. Бацевич Ф. С. Природність спілкування як лінгвопрагматична категорія // Мовознавство. 2011. № 1. С. 3-12. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/MoZn\\_2011\\_1\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/MoZn_2011_1_3).
7. Врабель Т. Словотворча прагматика у сучасній англійській мові. Берегове – Ужгород: ЗУІ ім. Ф.Ракоці II – ТОВ «РІК-У», 2020.
8. Градова М. І. Прагматичний аспект одиниці номінації у художньому тексті. URL: [http://www.rusnauka.com/4.\\_SVMN\\_2007/Philologia/19899.doc.htm](http://www.rusnauka.com/4._SVMN_2007/Philologia/19899.doc.htm).
9. Єрьоменко С. Напрями досліджень мовної особистості у сучасній лінгвістиці. Записки з романо-германської філології. Вип. 2(33). 2014. С.33-37.
10. Зимняя И. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М., 1978. 159 с., с. 28-29
11. Леонтьев А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969. 212с., 26 ст.

12. Мацько Л. І., Кравець Л. В. Культура української фахової мови: навч. посіб. Київ: ВЦ "Академія", 2007. 360 с. (Альма-матер).
13. МОВА І КУЛЬТУРА. (Науковий журнал). К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2014. Вип. 17. Т. VII (175). 560 с.
14. О. О. Телешкіна, Н. О. Лисенко, О. О. Кушнір. Ділове спілкування: усна і писемна форми: навчальний посібник. Х.: Смугаста типографія, 2015. 384 с.
15. Morris C. IV. Writings on the general theory of signs. The Hague, 1971.

#### **References:**

1. Aristov S. Situiovannaja model' smeny kommunikativnyh rolej [Situied model of changing communicative roles]. Available at: [http://studydoc.ru/doc/4091054/situiovannaya-model.\\_-smenykommunikativnyh-rolej](http://studydoc.ru/doc/4091054/situiovannaya-model._-smenykommunikativnyh-rolej) (accessed 26 May 2021).
2. Arutjunova N.D., Paducheva E.V. (1985) Istoki, problemy i kategorii pragmatiki [Origins, problems and categories of pragmatics]. *Novoe v zarubezhnoj lingvistike* [New in foreign linguistics]. Moscow: Progress. pp. 3-43.
3. Arutjunova N. D. (2000) Pragmatika // Jazykoznanie. Bolshoj enciklopedicheskij slovar [Pragmatics // Linguistics. Big encyclopedic dictionary]. *Bolshaja Rossijskaja enciklopedija* [Big Russian encyclopedia] Moscow. pp. 389-390.
4. Bacevych F.S. (2011) Vstup do lingvistichnoyi pragmatyky [Introduction to linguistic pragmatics]. Kyiv: Akademiya. (In Ukrainian)
5. Bacevych F. S. (2004) Osnovy komunikativnoyi lingvistyky [Fundamentals of communicative linguistics]. Kyiv: Akademiya. (In Ukrainian)
6. Bacevych F. S. (2011) Pryrodnist spilkuvannya yak lingvopragmatychna kategoriya [Naturalness of communication as linguopragmatic category]. *Movoznavstvo* [Linguistics], no. 1. pp. 3-12. Available at: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/MoZn\\_2011\\_1\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/MoZn_2011_1_3) (accessed 26 May 2021).



7. Vrabel T. (2020) Slovtvorcha pragmatyka u suchasnij angliyskij movi [Word-forming pragmatics in modern English language]. Beregove – Uzhgorod: ZUI im. F.Rakoci II – TOV «RIK-U».
8. Gradova M. I. Pragmatychnyj aspekt odyncyi nominaciji u xudozhnomu teksti [Pragmatic aspect of the unit of nomination in a literary text]. Available at: [http://www.rusnauka.com/4.\\_SVMN\\_2007/Philologia/19899.doc.htm](http://www.rusnauka.com/4._SVMN_2007/Philologia/19899.doc.htm) (accessed 26 May 2021).
9. Yeromenko S. (2014) Napryamy doslidzhen` movnoyi osobystosti u suchasnij lingvistyci. Zapysky z romano-germanskoyi filologiyi [Directions of research of language personality in modern linguistics. Notes on Romano-Germanic philology]. pp. 33-37.
10. Zimnjaja I. (1978) Psihologicheskie aspekty obuchenija govoreniju na inostrannom jazyke [Psychological aspects of teaching to speak a foreign language]. Moscow. pp.159. (In Russian)
11. Leontev A. (1969) Jazyk, rech, rechevaja dejatelnost [Language, speech, speech activity]. Moscow. pp. 212. (In Russian)
12. Maczko L. I., Kravec L. V. (2007) Kultura ukrajinskoyi faxovoyi movy [Culture of the Ukrainian professional language]. Kyiv: Akademiya. pp. 360. (In Unkrainian)
13. Vydavnychyj dim Dmytra Burago (2014) Mova i kultura [Language and culture]. Kyiv: Vydavnychyj dim Dmytra Burago, pp. 560.
14. O. O. Tyelyezhkina, N. O. Lysenko, O. O. Kushnir (2015) Dilove spilkuvannya: usna i pysemna formy [Business communication: oral and written forms]. Kharkiv: Smugasta typografia. (In Ukrainian)
15. Morris C. (1971) IV. [Writings on the general theory of signs. The Hague].