Сукманюк Анастасія

ЛА-11

Факультет лінгвістики

**Нобелівська промова (фрагмент)**

...І ось про сьогодення. Нещодавно я усвідомив, що декілька років жив у бульбашці. Що я не зміг вчасно помітити сум’яття та острах багатьох людей довкола. Я усвідомив, що мій світ (цивілізоване, наснажливе місце, де живуть іронічні люди з ліберальним світоглядом) насправді був меншим, ніж я гадав. 2016 став роком несподіваних, а для мене ще й гнітючих, політичних подій у Європі та Америці та жахливих актів тероризму у всьому світі. Цей рік примусив мене зрозуміти, що нескорене просування ліберально-гуманістичних цінностей, які я з дитинства сприймав як належне, можливо було ілюзорним.

Я частина оптимістичного покоління, чому б і ні? Ми бачили як наші батьки успішно перетворили Європу з терену тоталітарних режимів, геноцидів та історично безпрецедентної бійні у вартий заздрості ліберальний регіон демократичних цінностей, який живе у співдружності майже без кордонів. Ми спостерігали за розвалом старих колоніальних імперій з ганебними допущеннями, які лежали у їх основах. Ми побачили чималий прогрес у феміністичному русі, русі за права ЛГБТ та битвах на декількох фронтах проти расизму. Ми зростали на тлі великого ідеологічного та військового зіткнення між капіталізмом та комунізмом і стали свідками, того, що багатьма вважалося щасливим кінцем.

Проте, якщо озирнутися назад, ера що почалася з падінням Берлінської стіни, либонь, була ерою самозаспокоєння і втрачених можливостей. Величезна нерівність у багатстві та можливостях зросла як між націями, так і всередині них. Якщо точніше, то катастрофічне вторгнення в Ірак у 2003, а потім довгі роки впровадження політики жорсткої економії для простого населення після скандальної фінансової кризи 2008, сприяли сьогоднішньому поширенню праворадикальних і націоналістичних ідеологій. Расизм у його традиційному виявленні та сучасних, краще прорекламованих версіях знову починає набирати сили, крадеться по наших цивілізованих вулицях наче монстр, який знову виліз із могили. Зараз, здається, відсутня причина, яка здатна нас об’єднати. Натомість навіть заможні демократії Заходу розколються на ворожі табори, які запекло змагаються за ресурси чи силу.

І там за рогом, якщо ми за нього вже не завернули, знаходяться виклики, які створені блискучими проривами у науці, технологіях та медицині. Нові генетичні технології, як-от техніка зміни генів КППРРГ і успіхи у ШІ та робототехніці, принесуть нам дивовижні, рятівні переваги, але також, можливо, створять дикі меритократії, що нагадують апартеїд, та велике безробіття, у тому числі й серед сучасних професійних еліт.

І ось я, чоловік на своєму сьомому десятку, тру свої очі й намагаюся розпізнати у пелені обриси цього світу, про існування якого я не здогадувався ще вчора. Чи можу я, стомлений автор з інтелектуально змореного покоління, зараз знайти сили, щоб поглянути на це незнайоме місце? Чи ще лишилось щось у мені, що може допомогти знайти перспективу та чи емоціональне підґрунтя у суперечках, бійкам та війнам, які настануть, оскільки спільноти заледве пристосовуються до величезних змін?

Я повинен не здаватися і робити все, що у моїх силах. Тому що я досі вірю, що література є і буде важливою, особливо коли ми долаємо ці труднощі. Проте я довірюсь авторам з молодшого покоління, щоб вони надихали та вели нас. Це їхня епоха, і вони матимуть знання та інстинкти, яких не вистачатиме мені. Зараз у світі книг, кінематографу, телепрограм та театру я бачу авантюрних та цікавих талантів: сорокарічні, тридцятирічні, двадцятирічні жінки та чоловіки. Тож я позитивно налаштований. Чому не повинен?

Проте я хочу закінчити закликом, якщо хочете, то вважайте це моїм нобелівським закликом! Дуже важко виправити увесь світ, проте нумо хоча б метикувати про те, як нам поприбирати у нашому куточку — “літературному” кутку, де ми читаємо, пишемо, видаємо, рекомендуємо, засуджуємо та нагороджуємо книги. Якщо ми хочемо зіграти важливу роль у цьому непевному майбутньому, якщо ми хочемо отримати найкраще від письменників сьогодення та майбуття, я вважаю ми повинні стати різноманітнішими. Я маю на увазі два конкретні значення.

По-перше, ми повинні розширити наш звичайний літературний світ, щоб включити набагато більше голосів поза нашою зоною комфорту елітарних культур першого світу. Ми повинні енергійніше шукати самоцвіти з літератур, які зараз досі лишаються невідомими, неважливо чи письменник живе у далеких країнах, чи поруч з нами. По-друге, нам потрібно бути дуже обережними, щоб не сформувати наше визначення складників хорошої літератури занадто вузько чи консервативно. Наступне покоління прийде з усіма новими, а подекуди дикими способами розповіді про важливі та неймовірні історії.

Ми повинні бути відкритими до них, особливо стосовно жанру та форми, щоб плекати та відзначати найкращих з них. У часи небезпечно сильного розколу, ми повинні дослухатися. Хороше письмо та хороше читання зламають бар’єри. Можливо, ми навіть знайдемо нову ідею, чудовий гуманістичний світогляд, довкола якого згуртуємося.

Я вдячний шведській академій, фонду Нобеля і людям Швеції, які протягом років робили Нобелівський приз осяяним символом добра, до якого ми, люди, тягнемося.