



# ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН: друга половина ХІХ століття – початок ХХІ століття

## Робоча програма навчальної дисципліни (силабус)

### Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Статус дисципліни	вибіркова
Форма навчання	очна (денна)
Рік підготовки, семестр	2 курс, весняний семестр
Обсяг дисципліни	4 кредити ЕКТС / 120 годин (54 аудиторні години, 66 годин СРС)
Семестровий контроль/ контрольні заходи	залік / модульна контрольна робота
Розклад занять	
Мова викладання	англійська, українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Доктор філологічних наук, професор Тараненко Лариса Іванівна
Розміщення курсу	

### Програма навчальної дисципліни

#### 1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

**Метою освітнього компонента є формування у студентів здатностей:**

- вільно оперувати англійською літературознавчою термінологією;
- виокремлювати основні етапи розвитку літератури Великої Британії і США;
- визначати провідні закономірності літературних процесів англійськомовних країн у період ХХ-ХХІ століть;
- визначати основні літературні напрями, жанрові форми та особливості творчості чільних представників літератури означеного періоду;
- застосовувати різні методологічні підходи до аналізу літературних творів Великої Британії та США протягом ХХ- ХХІ століть;
- здійснювати жанрово-видовий, тематичний, проблемний, а також контекстуальний аналіз художніх творів означеного періоду;
- виокремлювати домінуючі теми літературних творів, спектр вживаних у ній тропів і стилістичних фігур;
- зіставляти позиції літературознавців на різні явища літератури, обґрунтовувати власне бачення проблематики твору, брати участь у дискусії.

**Предмет** вивчення освітнього компонента: етапи розвитку та типологічні характеристиками літературних процесів Великої Британії й США ХХ-ХХІ століть; літературні напрями цього періоду; специфіка основних жанрових форм; особливості творчості представників літератури означеного періоду; аналітика репрезентативних художніх творів Великої Британії та США ХХ-ХХІ століть.

**Програмні результати навчання.** У результаті вивчення освітнього компоненту «Література англomовних країн: друга половина XIX століття – початок XXI століття» студенти зможуть:

- 1) створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.
- 2) редагувати, реферувати, анотувати та систематизувати різні типи текстів, зокрема такі, що належать до художньої літератури державною та іноземними мовами.
- 3) застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.
- 4) вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень для забезпечення фахової та наукової письмової й усної комунікації.

Під час навчання застосовуються методи: розповідь, бесіда, навчальна дискусія, пояснювально-ілюстративний метод, мозковий штурм, частково-пошуковий метод.

## **2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)**

Передумовами для вивчення дисципліни «Література англomовних країн: друга половина XIX століття – початок XXI століття» є успішне засвоєння освітнього компонента «Зарубіжна література», володіння англійською мовою на рівні C1.

## **3. Зміст навчальної дисципліни**

Форма навчання	Всього		Розподіл навчального часу та видами занять		Контрольні заходи	
	кредитів	годин	практичні	СРС	МКР	Семестрова атестація
Денна	4	120	54	66	1	Залік

### **Тематичний план освітнього компонента:**

Розділ 1. Модернізм як нова модель художньої творчості. Англійська література першої половини XX ст.

Розділ 2. Література середини XX століття. Модерністський період.

Розділ 3. Постмодернізм в англійській літературі кінця XX століття. Сучасна англійська література.

Розділ 4. Американська література першої половини XX століття. Становлення реалізму. Американський модернізм.

Розділ 5. Американський постмодернізм в літературі другої половини XX століття.

Розділ 6. Новітні тенденції в американській літературі.

Розділ 7. Постколоніальна література англomовних країн.

## **4. Навчальні матеріали та ресурси**

### **Рекомендована література:**

#### **Базова:**

1. Drabble M. The Oxford Companion to English Literature. 6th ed. Oxford: Oxford University Press, 2000. 1188 p.

#### **Допоміжна:**

2. Безпечний І.П. Теорія літератури. Київ: Смолоскип, 2009. 388 с.  
[https://opac.kpi.ua/F/?func=direct&doc\\_number=000369591&local\\_base=KPI01](https://opac.kpi.ua/F/?func=direct&doc_number=000369591&local_base=KPI01)

3. Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI ст. у контексті культурного плюралізму. Київ: КНЛУ. 2010.

4. A Companion to 20<sup>th</sup> century American drama. Ed. By D.Krasner. Blackwell Publishing, 2005. 598 p.

5. A Companion to American Fiction 1865–1914. Ed. by R.P.Lamb & G.R.Thompson. Blackwell Publishing, 2005. 633 p.

6. A History of American Literature. 2<sup>nd</sup> ed. Ed. by R. Gray. 2004. A John Wiley & Sons, Ltd., Publication. 927 p.

7. Whittle M. Post-War British Literature and the “End of Empire”, 2016. Palgrave Macmillan. 227 p.

Література знаходиться у бібліотеці КПІ ім. Ігоря Сікорського, в електронному кампусі та у Google Classroom. За вказаними посиланнями літературу можна замовити в бібліотеці КПІ ім. Ігоря Сікорського.

## Навчальний контент

### 5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

№ ПЗ	Тема	Аудиторні години	СРС
1	<b>Розділ 1. Модернізм як нова модель художньої творчості. Англійська література першої половини ХХ ст.</b> <b>Тема 1.1.</b> Модернізм в англійській літературі. Філософські і психологічні засади модернізму. Зародження наукової фантастики. Творчість Гербарта Джорджа Уеллса.	2	2,5
2	<b>Тема 1.2.</b> Британська імперія в творчості поетів і письменників. Джозеф Редьярд Кіплінг. Джон Голсуорсі.	2	2,5
3	<b>Тема 1.3.</b> Короткі жанри в англійській літературі. Творчість Едварда Моргана Форстера, Уільяма Сомерсета Моема та Кетрін Менсфілд.	2	2,5
4	<b>Тема 1.4.</b> Новаторство творчості Джеймса Джойса. Роман «Улісс» як програмний твір європейського модернізму.	2	2,5
5	<b>Тема 1.5.</b> Формування сучасної соціальної драми. Творчість Джорджа Бернарда Шоу. Утвердження життєвих цінностей як право людини у романі Д.Г. Лоуренса „Коханець леді Чатерлей”.	2	2,5
6	<b>Розділ 2. Література середини ХХ століття. Модерністський період.</b> <b>Тема 3.1.</b> Зміни в поезії, прозі й драматургії після 1940-х років. Антивоєнна тематика. Творчість Арчібальда Джозефа Кроніна, Джеймса Олдріджа. Друга світова у просторі англійського роману (Дж. Генлі, Г. Грін, В. Голдінг).	2	2,5
7	<b>Тема 3.2.</b> Традиція та експеримент в англійському романі середини ХХ ст.: ‘Man-in-Society’ (К. Еміс, Ч.П. Сноу, Дж. Вейн, Дж. Орвел) vs ‘Man-Along’ (С.Беккет, Б.С. Джонсон, К. Брук-Роуз, Е. Берджес). Поєднання реалізму та модернізму у романах В. Голдінга, Дж. Фаулза, Д. Лессінг. Історичний роман у ХХ столітті. Роберт Грейвс. Психологічний та футуристичний романи. Творчість Грема Грея, Уільяма Голдінга, Джорджа Оруелла. Жанр детективу. Творчість Агати Крісті.	2	2,5
8	<b>Розділ 3. Постмодернізм в англійській літературі кінця ХХ століття. Сучасна англійська література</b> <b>Тема 3.1.</b> Своєрідність розвитку новітньої літератури Великобританії. Британський постмодернізм: базові ідеї, концепції, термінологія. Поетика постмодерністського роману. Представники сучасної англійської літератури: Дж. Фаулз, Дж. Барнс, Т. Стопшард, П. Екройд, М. Бредбері, Г. Свіфт та ін.	2	2,5
9	<b>Тема 3.2.</b> Сучасний «інтелектуальний роман» Великобританії. «Ігрова» концепція, міфотворчість. Інтелектуальна творчість Дж.Фаулза. Естетичні погляди та особливості творчого методу А. Мердок. Екзистенційний характер роману А.Мердок «Під сіткою».	2	2,5

10	<b>Тема 3.3.</b> Пастишизація та інтертекстуальність у творах Дж. Фаулза. Історія та (де)конструювання англійської ідентичності у романах Дж. Барнса. Своєрідність наративних стратегій (романи І. Мак'юена). Сучасний англійська література (Zadie Smith, J.K. Rowling, David Mitchell, Ian McEwan, Terry Pratchett, Julian Barnes, Martin Amis, Kazuo Ishiguro).	2	2,5
11	<b>Розділ 4. Американська література першої половини ХХ століття. Становлення реалізму. Американський модернізм.</b> <b>Тема 4.1.</b> Розвиток гумористичних жанрів. Творчість Марка Твена. Жанр коротких оповідань. Творчість О'Генрі. Пошуки американської мрії. Т.Драйзер як фундатор соціально-психологічного американського роману. Критика «американської мрії» в американській літературі ХХ ст. Філософські і психологічні засади модернізму. Американські письменники про Другу світову (С. Крейн, Г. Мейлер, Дж. Джонс, К. Воннегут, Дж. О. Кілленс, Дж. Геллер, Т. Пінчон).	2	2,5
12	<b>Тема 4.2.</b> «Джазова доба» у романі С.Фіцджеральда «Великий Гетсбі». Поєднання романтичних і реалістичних тенденцій. Література «Втраченого покоління» як загальносвітове явище: тематика, основні риси, образи. Творчість Ернеста Хемінгуея в контексті розвитку американської літератури ХХ ст. „Теорія айсберга” і її втілення в романі „Прощавай, зброє”.	2	2,5
13	<b>Тема 4.3.</b> Конфлікт між конформізмом та індивідуалізмом у літературі США 1950-х рр. Протест проти подвійних стандартів американського суспільства у повісті Дж. Селінджер «Ловець у житті». Феномен «бітників» як літературно-художній експеримент і як протест (Дж. Керуак, А.Гінсберг, В. Берроуз). Расові питання та специфіка їхнього художнього осмислення у творчості афроамериканських письменників (Р.В. Емерсон та ін.).	2	2,5
14	<b>Тема 4.4.</b> Особливості суспільно-політичного та культурного життя США 50-х рр. Політика Маккарті. «Неоновий ренесанс» (prosperity, масова культура, технократизм, деперсоніфікація) та американський канон індивідуалізму (відчуженості) середини століття. Трагедія “маленької людини” та нонконформістській бунт у романі Дж. Апдайка “Кролику, біжи!”. Контркультура 1960-х, її репрезентації у літературі США. Мультикультуралізм як літературний феномен (Н. С. Момадей, С. Сіснерос).	2	2,5
15	<b>Тема 4.5.</b> Американська післявоєнна драма. Уільям Тенессі, Артур Міллер.	2	2,5
16	<b>Розділ 6. Американський постмодернізм в літературі другої половини ХХ століття.</b> <b>Тема 6.1.</b> Постмодернізм: визначення, ключові теорії, характеристика. Війна у В'єтнамі. Анти-воєнний рух. Інтертекстуальність. Афро-американська література. Тоні Моррісон. Постмодернізм у творчості Джона Фаулза та Джуліан Барнс.	2	2,5
17	<b>Тема 6.2.</b> Психологічний реалізм Сола Беллоу. Неореалістичні тенденції в творчості Філіпа Рота. "Роман про людські відносини" в контексті соціально-політичної проблематики в творчості Джеймса Джонса. Творчість Нормана Мейлера в контексті "нового журналізму". Грунтівництво і неоміфологізм у творчості Джона Апдайка. "Гротескний реалізм" романів Джона Ірвінга.	2	2,5
18	<b>Розділ 7. Новітні тенденції в американській літературі.</b>	2	2,5

	<b>Тема 7.1.</b> "Ентропійний дискурс" у творчості Томаса Пінчона. Джон Барт як теоретик і практик американського постмодернізму. Фрагментарність реальності в новелістиці Дональда Бартелмі. Маргінальні виміри екзистенційного буття особистості в творчості Вільяма Берроуза.		
19	<b>Тема 7.2.</b> "Чорний гумор" як варіант постмодерністської парадигми в творах Дон Делілло і Джеймса Патріка Данліві. Синтез реалізму і постмодернізму в романах Пола Остера. Вектори художнього осмислення американської дійсності в творчості Чака Паланіка. Особистість і система у романі К. Кізі «Політ над гніздом зозулі». Мотив божевілля у романі. Гротеск та абсурд у творі.	2	2,5
20	<b>Тема 7.3.</b> Новітня американська "жіноча проза". Суперечності американської історії в художньому осмисленні Тоні Моррісон і Еліс Вокер. Творчі пошуки Джойс Керол Оутс. "Таємні історії" Донни Тартт. Провінційний і столичний дискурс у творчості Фенні Флег. Інтермедіальні і метатекстуальні стратегії в романістиці Сірі Херствуд.	2	2,5
21	<b>Тема 7.4.</b> Характеристики сучасної американської прози (John Green, George R.R. Martin, Stephen King, Don DeLillo, David Foster Wallace, Jonathan Safran Foer, Philip Roth, Dan Brown).	2	2,5
22	<b>Розділ 8. Постколоніальна література англomовних країн.</b> <b>Тема 8.1.</b> Постколоніальна література англomовних країн: тематика і проблематика, герой, тропіка, особливості авторського стилю (С. Рашді, В.С. Найпол, Д. Лессінг, Дж.М. Кутзее). Деконструкція британського імперіалізму у романі К. Ішігуро «Залишок дня».	2	2,5
23	<b>Тема 8.3.</b> Глобальні контексти національних літератур ХХІ ст. Феномен 'Brexit' (А. Сміт та ін.). Література США після 9/11. Людина vs. Штучний інтелект: конструювання сценаріїв міжвидової взаємодії у просторі fiction.	2	2,5
24	Написання модульної контрольної роботи.	2	2,5
25	Підвищення рейтингу. Залік.	3	6
	<b>Всього:</b>	<b>51</b>	<b>69</b>

## 6. Самостійна робота студента

Терміни виконання завдань і форма звітності згідно з п. 7 цього силабусу. Вивчення дисципліни охоплює такі види самостійної роботи:

- підготовка до практичних занять (ознайомлення з рекомендованою літературою, виконання домашніх навчальних завдань);
- підготовка до модульної контрольної роботи;
- підготовка до заліку.

Рекомендований час на підготовку до практичного – 2,5 год. СРС, до заліку – 6 год. СРС.

## Політика та контроль

### 7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

**Відвідування** практичних занять, активна робота на них і виконання домашніх завдань необхідні для розвитку практичних навичок і компетентностей та досягнення програмних результатів навчання загалом. Перед семінарським заняттям здобувач вищої освіти ознайомлюється з рекомендованою літературою, наданою викладачем. Усі необхідні навчальні матеріали викладач розміщує на в онлайн середовищі Google Classroom, доступ до якого мають студенти, які вивчають цей освітній компонент.

Актуальну інформацію щодо організації навчального процесу з дисципліни студенти отримують через повідомлення у групі в Viber або Електронному кампусі. Під час змішаної форми навчання заняття проходять у форматі конференцій на платформі «Sikorsky Distance».

Виконані домашні навчальні завдання здобувачі вищої освіти здають через Google Classroom, доступ до яких надає викладач протягом першого тижня навчання. *Термін виконання* домашнього навчального завдання – *1 тиждень з моменту отримання*. Завдання, подані на перевірку після закінчення зазначеного терміну, оцінюються в 0 балів. Якщо студент не здав завдання протягом терміну, визначеного цим силабусом, з поважної причини, яку підтверджує офіційний документ (довідка про непрацездатність, службова записка тощо), він може представити виконані завдання за графіком, узгодженим з викладачем, але не пізніше передостаннього семінарського заняття. Перескладання домашніх навчальних завдань з метою підвищення оцінки не передбачено. Відпрацювання пропущених без поважної причини занять за рахунок виконання додаткових навчальних завдань не передбачено.

**Поточний контроль.** Викладач регулярно заносить результати поточного контролю в модуль «Поточний контроль» Електронного кампусу згідно з Положенням про поточний, календарний і семестровий контроль в КПІ ім. Ігоря Сікорського. Детальніше: [https://document.kpi.ua/2020\\_7-137](https://document.kpi.ua/2020_7-137). Ознайомитися з результатами поточного контролю студент може в особистому кабінеті в Електронному кампусі.

**Правила призначення заохочувальних балів.** Відповідно до Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/37>), заохочувальні бали не входять до основної 100-бальної шкали РСО і не можуть перевищувати 10% рейтингової шкали, тобто максимальна кількість додаткових балів – 10. Для підвищення мотивації здобувачів вищої освіти займатися науково-дослідницькою роботою, їм призначають заохочувальні бали за участь у науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах і воркшопах за тематикою освітнього компонента (за умови публікації тез доповіді або наявності сертифікату про участь у відповідному заході). Підставою для нарахування заохочувальних балів може бути участь у перекладацьких проєктах КПІ ім. Ігоря Сікорського. Штрафні бали з освітнього компоненту не передбачені.

**Академічна доброчесність.** Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» (<https://kpi.ua/code>) та Положенні про систему запобігання академічному плагіату (<https://osvita.kpi.ua/node/47>).

**Використання інструментів штучного інтелекту.** Університет підтримує раціональне експериментування з генеративними інструментами ШІ, але за умови врахування важливих аспектів використання таких інструментів, зокрема: інформаційної безпеки, конфіденційності даних, дотримання вимог авторського права та академічної доброчесності. Під час використання інструментів ШІ слід керуватися Політикою використання штучного інтелекту для академічної діяльності в КПІ ім. Ігоря Сікорського <https://osvita.kpi.ua/node/1225>.

**Норми етичної поведінки.** Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

**Процедура оскарження результатів контрольних заходів.** Студенти мають право аргументовано оскаржити результати будь-яких контрольних заходів, пояснивши з яким критерієм не погоджуються. Процедуру деталізовано в Положенні про апеляції в КПІ ім. Ігоря Сікорського.

**Інклюзивне навчання.** Освітній компонент може викладатися для більшості студентів з особливими освітніми потребами, окрім студентів з серйозними вадами зору, які не дозволяють виконувати завдання за допомогою персональних комп'ютерів, ноутбуків та/або інших технічних засобів. Детальніше про забезпечення інклюзивності освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського за посиланням <https://osvita.kpi.ua/node/172>.

## 8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (РСО)

Процедура оцінювання результатів навчання за цим освітнім компонентом, форми контролю і рейтингова система оцінювання регламентовані Положенням про систему

оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/37>) та Положенням про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/32>).

Результати навчання з дисципліни оцінюються за РСО першого типу, тобто підсумкова оцінка здобувача формується на основі виконання всіх завдань, передбачених контрольними заходами. Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою.

**Оцінювання та поточний контроль.** Система оцінювання орієнтована на отримання балів за роботу на практичних заняттях, а також за написання модульної контрольної роботи (МКР) в кінці семестру. *Рейтинг* здобувачів з освітнього компоненту складається з балів, отриманих за:

- 1) відповіді на 22 практичних заняттях (перше заняття не оцінюється; 24 заняття – МКР; 25 заняття – залік) – 55 балів;
- 2) написання однієї модульної контрольної роботи – 45 балів.

№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кількість	Всього
1.	Робота на практичних заняттях	55%	2,5	22	55
2.	Написання МКР	45%	45	1	45
	Всього				100

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент по завершенню вивчення освітнього компонента «Античні теми в європейських літературах» становить 100 балів.

### **Основні критерії оцінювання роботи студентів**

#### **1. Робота на практичних заняттях**

**Ваговий бал – 2,5.** Максимальна кількість балів за практичні заняття становить  $2,5 \times 22 = 55$  балів.

##### **Критерії оцінювання:**

- **«відмінно»** (2,2–2,5 балів): активна робота на заняттях, виконання всіх домашніх завдань на високому рівні, високий рівень виконання проєктів, високий рівень сформованості навичок та умінь;
- **«добре»** (1,8–2,1 бали): досить активна робота на заняттях, виконання всіх домашніх завдань на належному рівні, належний рівень виконання проєктів, достатній рівень сформованості навичок та умінь;
- **«задовільно»** (1,5–1,7 бали): періодично досить активна робота на заняттях, виконання 50% домашніх завдань на достатньому, а інших 50% - задовільному рівні, задовільний рівень виконання проєктів, задовільний рівень сформованості навичок та умінь;
- **«незадовільно»** (0 балів): повна невідповідність вимогам при виконанні завдань або їх невиконання.

#### **2. Написання модульної контрольної роботи**

Максимальна кількість балів за модульну контрольну роботу становить 45 балів.

##### **Критерії оцінювання МКР:**

- **«відмінно»** (40–45 балів): коректне виконання всіх завдань, що демонструє глибоке розуміння предмету вивчення й повну сформованість фахових компетентностей за відповідним освітнім компонентом, зазначених у п. 1 цього силабусу (виконання всіх завдань модульної контрольної роботи обсягом не менше 90 % коректної інформації);
- **«добре»** (33–39 балів): виконання всіх завдань з деякими помилками та/або неточностями, які свідчать про ґрунтовне розуміння теоретичних основ дисципліни й сформованість фахових компетентностей за цим освітнім компонентом на високому рівні (не менше 75% потрібної інформації);

- **«задовільно»** (27–32 бали): неповне виконання завдань модульної контрольної роботи з низкою помилок та/або неточностей, при якому студент демонструє фрагментарні знання з дисципліни виконання всіх завдань (не менше 60% потрібної інформації);
- **«незадовільно»** (0 балів): незадовільне виконання завдань, що свідчить про недостатню сформованість передбачених фахових компетентностей, знань і вмінь (менше 60% потрібної інформації) або невиконання завдання.

**Результати поточного контролю** оголошуються кожному студенту окремо у присутності або в дистанційній формі (електронною поштою або через Telegram/Viber) і обов'язково проставляються викладачем в Електронному кампусі в модулі «Поточний контроль».

**Календарний контроль.** Календарний контроль проводиться двічі на семестр як моніторинг поточного стану виконання вимог силабусу. Атестація здобувачів проводиться на 8 та 14 тижнях з зазначенням поточного рейтингу. Умовою задовільної атестації є значення поточного рейтингу здобувача не менше 50% від максимально можливого за 7 та 13 тиждів. Максимальна кількість балів *на першій атестації* є сума балів за: роботу на 11 практичних заняттях (22 бали) – максимально 22 бали. Таким чином, з першої атестації здобувач отримує «задовільно», якщо його поточний рейтинг буде не менше 11 балів. Максимальна кількість балів *на другій атестації* складатиме суму балів за роботу на роботу на 20 практичних заняттях (40 балів) – максимально 40 балів. Таким чином, студент отримує «задовільно», якщо його поточний рейтинг буде не менше 20 балів.

Критерій		Перша атестація	Друга атестація
Термін атестації		8-ий тиждень	14-ий тиждень
Умови отримання атестації	Поточний рейтинг	≥ 11 балів	≥ 20 балів

**Семестровий контроль** у формі заліку проводиться на останньому занятті з освітнього компонента.

**Умови допуску до семестрового контролю.** Рейтинг з кредитного модуля складає **100** балів. Умовою зарахування кредитного модуля є отримання студентом не менше 60% рейтингу з кредитного модуля.

Рейтинг може бути підвищено шляхом виконання **залікової контрольної роботи**. Вона є обов'язковою для тих, хто отримав від 40% до 60% рейтингу з кредитного модуля. До нього також допускаються здобувачі, які отримали не менше 60% рейтингу з кредитного модуля та бажають підвищити свій рейтинг. При цьому застосовується жорстка система. Усі його бали, отримані протягом семестру, анулюються.

Якщо здобувач виконує **залікову контрольну роботу**, його попередній рейтинг скасовується і він отримує остаточну оцінку за її результатами. Залікова контрольна робота оцінюється у **100 балів** і містить завдання за темами освітнього компонента, прописаними у п. 5 цього силабусу. Залікова контрольна робота проводиться у письмовій формі, складається з двох практичних завдань, за правильну відповідь за кожне з яких нараховується 50 балів.

**Критерії оцінювання:**

Максимальний бал за правильну відповідь на кожне із завдань – 50 балів.

- **«відмінно»** (45-50 балів): повна і точна відповідь на теоретичне питання та повне і точне виконання практичних завдань (не менше 90% потрібної інформації);
- **«добре»** (38-44 бали): неповна відповідь на теоретичне питання та неповне виконання практичних завдань (не менше 75% потрібної інформації);
- **«задовільно»** (30-37 балів): не зовсім правильна відповідь на теоретичне питання та не зовсім правильне виконання практичних завдань (не менше 60% потрібної інформації);
- **«незадовільно»** (0 балів): неправильна відповідь на теоретичне питання та неправильне виконання практичних завдань (менше 60% потрібної інформації) або відсутність відповіді.

Бали залікової контрольної роботи переводяться до залікової оцінки згідно з таблицею.



**Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:**

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100-95	Відмінно
94-85	Дуже добре
84-75	Добре
74-65	Задовільно
64-60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Менше 40	Не допущено

**9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)**

9.1. На залік винесено тематичний матеріал, прописаний у п. 5 цього силабусу.

9.2. Для цього освітнього компонента передбачене визнання результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті згідно з процедурою, прописаною у Положенні про визнання в КПІ ім. Ігоря Сікорського результатів навчання, набутих у неформальній/інформальній освіті (<https://osvita.kpi.ua/node/179>).

**Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):**

**Укладено** професором кафедри ТППАМ, д. філол. н. Тараненко Л.І.

**Ухвалено** кафедрою ТППАМ (протокол № 15 від 24.06.2024 р.)

**Погоджено** МК ФЛ (протокол № 12 від 26.06.2024 р.)